

Рано утром гость желанный, / День и ночь так долго жданный, / Издалече наконец воротился царь-отец (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях); *Нигде ни огонька, только издалече, из солдатской слободки, — протяжный крик часового: «Послу-у-у-уишвай!»* (А. Толстой, Петр Первый).

■ **К** ■ Оба синонима употребляются в функции обстоятельства (см. примеры ↑↓).

Наречие **издали** чаще, чем **издалека**, выступает в функции детерминанта; см. зону **З**.

■ **С** ■ Оба синонима сочетаются с прилагательными и глаголами, обозначающими свойства; ср. *Арнольд увидел крупный предмет, издалека похожий на большой навозный шар* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Еще ниже виден был за разнобоями крыши единственный кипарис, издали похожий на завернутый черный кончик акварельной кисти* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *В красной фуфайке, обтягивающей мощные телеса, он выделялся издалека в любой толпе* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Оба синонима сочетаются с глаголами зрительного восприятия или действия; ср. *Она смотрела на нас с Надькой будто бы издалека сухими строгими глазами, словно смотрела не на нас, а прямо в нас, вовнутрь, заглядывая нам в душу* (С. Василенко, Дурочка); *Еще издали он увидел ее на крыльце Дома приезжих* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Еще издали я заметил, что наша очередь сильно подвинулась вперед* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Оба синонима сочетаются с глаголами слухового восприятия; ср. *Голоса людей и вздохи лошади --- слышались Иванову как бы издалека, с расстояния в несколько десятков шагов — ему не хотелось развязывать уши меховой шапки, чтобы слышать лучше* (С. Залыгин, Санний путь); *Издалека послышался нарастающий гул* (В. Пелевин, Омон Ра); *Минуту или две не было слышно ничего, а потом издалека донесся прежний пронзительный лай* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Я только сейчас услышал воинственный грохот барабанов, который доносился издали, со стороны Лексингтонской или Третьей авеню* (Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Оба синонима сочетаются с глаголами действия; ср. *Она встала и пошла навстречу прозрачным людям, издалека делая им успокаивающие жесты* (В. Пелевин, Бубен верхнего мира); *Боря с Иваном издали кивали мне на пигалицу и показывали большие пальцы: вот такая, мол, девочка, не теряйся, мол* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

В контексте глаголов перемещения, указывающих на приближение ориентируемого объекта по направлению к наблюдателю, чаще используется **издалека**; ср. *И издалека, все приближаясь, как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром* (К. Паустовский, Избушка в лесу); *Игрок искусный, мяч толкая, / --- на бегу издалека / дубленный мяч кладет в ворота / ударом меткого носка* (В. Набоков, Университетская поэма).

Издалека в большей степени, чем **издали**, допускает уточнение места, где располагается ориентируемый объект или ситуация; ср. *На этот раз голос долетел издалека и слева* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Клубеньки надо добывать только осенью, когда цветов уже нет и растение не выделяется среди других трав, не бросается в глаза издалека, за пятнадцать шагов — двадцать шагов* (В. Солюхин, Трава). По этой причине для него более характерны

сочетания с неопределенным местоимением *откуда-то*: *Девочки смеялись, и мне казалось, что смех их доносился откуда-то издалека, потому что сквозь густой желтый пар они были почти не видны* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Среди этих гудков откуда-то издалека послышался тяжкий, мрачный голос* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

■ **И** ■ По пустому пляжу **издалека** брели две маленькие фигурки, пара шла обнявшись, это мешало им идти нормально — у них будто ноги заплетались (А. Кабаков, Социнитель). Ввалив на плечи мешок, **издалека** похожий на смолистый, только что ошкуренный краж, сгибаясь под тяжестью ноши, мелким шагом Иона --- посеменял к селу (М. Кочнев, Потрясение). Встревоженный голос **издалека** казался очень радостным и глухим: — Откройте немедленно огонь по урочищу (М. Булгаков, Белая гвардия). Я **издалека**. Только сейчас прибыл в город (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Декоративные «укрепления» духа — позы, улыбки, шали, испанские гребни и африканские браслеты — хорошо смотрелись **издалека**, условно, с эстрады (А. Марченко, «С ней уходил я в море...»). Машины покажутся **издалека** — вон там, где дорога бежит вдоль пшеничного поля (А. Волос, Дом у реки). Вот мы и приехали, — стараясь не выдать своего волнения, сказал он внуку так, как будто они прибыли **издалека** (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)). А табак-то надо возить **издалека**, за много верст (В. Белов, Привычное дело).

Где-то кошки жалобно мяукают, / Звук шагов я издали ловлю (А. Ахматова, Бессонница). И вижу: мне **издали** кивают ангелы — и отлетают от меня как обещали (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Может быть, хорошо выйдет, если так, **издали**, сдержанно, приподнять шляпу (В. Набоков, Подлец). Что-то квакало и постукивало в трубке, и даже **издали** было понятно, что голос в трубке, снисходительный, говорит с малым ребенком (М. Булгаков, Роковые яйца). Его можно было **издали** заметить в любой толпе — такой был артист и так он шел (Т. Вульфвич, Три главы про Матфея). Предприимчивые студенты узнали меня **издали**, сфотографировали телеобъективом, а затем два дня --- ходили по редакциям, убеждая принять материал, а им никто не верил (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов). **Издали** я узнал только Володю Лазарева (Д. Гранин, Наш комбат). Обычно едешь, слева на бугре, еще **издали**, белая водонапорная башня маячит, чуть ниже — строения молочной фермы (Б. Екимов, В степи). Он пятился задом, словно рак, показывая мне **издали** десертную тарелку, которую держал обеними руками (С. Лем, Дневник, найденный в ванне, пер. О. Колесникова). Думалось уже о --- черных стогах, возле которых жируют по ночам зайцы и куда **издали**, становясь иногда на дыбки и поводя носом, приходят лисицы (Ю. Казаков, Двое в декабре).

■ **АНАЛ** ■ оттуда.

■ **АНТ** ■ вблизи, близко 1.1 [увидел вблизи <близко> ее тонкую руку].

■ **ДЕР** ■ даль.

■ **БИБЛ** ■ Ю. Д. Апресян. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; Е. С. Яковлева. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994.

[О. Б.]

ИЗДЕВАТЬСЯ [СОВ нет], **ИЗМЫВАТЬСЯ** [СОВ нет], необиходн. **ГЛУМИТЬСЯ** [СОВ нет] *X* *издевается*

<измывается, глумится> над Y-ом = 'совершая действие Р по отношению к Y-у, X хочет, чтобы Y предстал вследствие Р как нечто смешное и жалкое; X хочет этого, потому что получает от этого удовольствие и испытывает чувство превосходства над Y-ом; говорящий считает мотивы и поведение X-а аморальными'.

Начальник штаба изощренно **издевался** над молоденькой машинисткой; В армии «деды» всячески **измываются** над новобранцами; Он принялся жестоко **глумиться** над святынями для меня понятиями справедливости и свободы.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ВЫСМЕИВАТЬ**.

■ 3 ■ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) речевой акт — неречевое действие (глагол **издеваться** в одинаковой мере способен обозначать и то и другое, **измываться** чаще обозначает неречевое действие, **глумиться** — чаще речевой акт); 2) тип объекта (объектом **глумиться** часто являются святыни, идеалы и т. п.); 3) завуалированность действия (характерна для **издеваться**); 4) способность выступать в качестве отдельной реплики (существует для **издеваться**); 5) оценка действия со стороны говорящего (как наиболее аморальные оцениваются действия **измываться** и **глумиться**).

Все синонимы ряда способны описывать как речевой акт, так и неречевое действие, цель которого — представить объект издевательства смешным.

Глагол **издеваться** может описывать и речевой акт, и неречевое действие одинаково свободно; ср. *Они **издевались** над Мечиком по всякому поводу — над его городским пиджаком, над правильной речью, над тем, что он не умеет чистить винтовку, даже над тем, что он съедает меньше фунта хлеба за обедом* (А. Фадеев, Разгром) VS. — *Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве, — а вы, сударь, перестанете ли **издеваться** над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?* (А. С. Пушкин, Выстрел).

Описывая неречевые действия, этот синоним может указывать на самый широкий их диапазон — от побоев до чисто символических действий, причиняющих объекту только моральный ущерб. Ср. *[Виктор] **издевался** надо мной, заставляя по три раза в день чистить его сапоги* (М. Горький, МАС); *У русской армии, это относится и ко Второй мировой войне, всегда были свои традиции: пленным нельзя убивать, над пленными нельзя **издеваться*** (Архив НГ); *Калигула отличался деспотизмом и сумасбродством; намеревался, **издеваясь** над своими сенаторами, сделать консулом своего коня* (А. П. Чехов, Вишневы сад. Комментарий). Синоним **издеваться** может употребляться даже в ситуациях, предполагающих бездействие субъекта, в результате которого объект оказывается в смешном или жалком положении; ср. *Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! выгляни на миг. Просунь сквозь окошечко хоть белую ручку свою... Нет, ты не спишь, гордая дивчина! --- Тебе люблю **издеваться** надо мною, прощай!* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки).

Описывая речевой акт, глагол **издеваться** способен обозначать завуалированное действие, когда возможно сомнение в том, серьезен ли субъект или иронизирует. Ср. *Я не пойму, вы что, **издеваетесь**, что ли?* (Диалог «09»); *Хрипушин тщательно записывал все и лишь иногда вскидывал на него испытующие грозные оловянные глаза — не **издевает** ли враг? Но враг был совершенно*

серьезен и спокоен (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Клим слышал ее нелепые слова сквозь гул в голове, у него дрожали ноги, и, если бы Рита говорила не так равнодушно, он подумал бы, что она **издевается** над ним* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

В подобных контекстах глагол **издеваться** может использоваться в качестве отдельной реплики диалога. Ср. — *Может, в ресторане пообедаем? — **Издеваешься?***

Все синонимы данного ряда указывают на отрицательную оценку действия со стороны говорящего. Однако **измываться** и **глумиться** отличаются от доминанты ряда тем, что оценивают действие как совершенно аморальное, как грубое надругательство над другим человеком и проявление душевной низости субъекта.

Для **измываться** и **глумиться**, в отличие от **издеваться**, нехарактерно обозначение завуалированного действия. Ср. *неправильность *По его тону трудно было понять, серьезно он говорит или **измывается** <глумится>*. Эти два синонима не используются и в качестве отдельной реплики.

Различие между ними состоит в следующем. Для глагола **измываться** более характерно описание неречевого действия; ср. *Будучи избранным в Думу, я остановлю наркотический беспредел и не позволю **измываться** над пенсионерами и детьми* (Интернет).

Глагол **глумиться**, напротив, чаще описывает речевой акт. Ср. *С какой-то злобною радостью «Емельян» стал **глумиться** над Иваном Федотычем, поносить его непристойными словами, давать ему насмешливые прозвища* (Эргель, МАС).

Этот синоним выражает наиболее резкую отрицательную оценку действий субъекта говорящим — они представляются ему как циничные, аморальные и даже кощунственные. Для **глумиться** характерно употребление в контекстах, где объектом глумления являются святыни, идеалы и т. п. Ср. *Грустно видеть, когда гримасничают, кривляются и **глумятся** над таким предметом, который любишь горячо, искренне и сознательно* (Писарев, БАС); *Говорит про себя различные грубости в адрес руководителей правящей партии, правительства и мысленно **глумиться** над их святынями и идеалами* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Мы помним, как сегодняшние «заплаканные» русские **глумились** над идеей балтийской свободы, как боролись за сохранение СССР* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

■ К ■ Все три синонима ряда имеют валентности субъекта и объекта издевательства. Валентность субъекта при всех трех синонимах выражается формой ИМ, а валентность объекта — предложно-именной группой вида *над* + ТВОР (см. примеры ↑↓).

Синонимы ряда, в особенности доминанта, употребляются в характерной для интерпретационных глаголов конструкции с формой ДЕЕПР со значением действия, интерпретируемого как издевательство. Ср. *Не могу видеть, как в цирке **издеваются** над дикими зверями, заставляя их ходить на задних лапах и прыгать через горящие обручи; «Заря смотрела долгим взглядом, ее кровавый луч не гас, но Петербург стал Петроградом в незабываемый тот час» — Маяковский **издевался**, предлагая подставить в эти стихи Городецкое место «но» — «а» или «и», и ничего не изменится* (М. Гаспаров, Записи и выпуски).

Все синонимы свободно присоединяют прямую речь; ср. *Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая все издевалась надо мной*: «Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?» (И. Бунин, *Холодная осень*); [*Лида*] обращает свои глазницы к молоденькому офицеру, который отработал усики, форсистые черные усики. «Кому что нравятся, конечно. Кому — чуб, а кому — усики», — мысленно глумлюсь я над этой парочкой (В. Астафьев, *Звездапад*).

■ С ■ Для глаголов **издеваться** и **глумиться** характерны метонимические сочетания с названиями газет, журналов и других средств информации в роли субъекта издевательства. Ср. *Тот же журнал, перефразируя «Тараса Бульбу», издевался над Д. в связи с его отставкой*: «Что, Думбадзе, помогли тебе твои связи?» (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Газеты Европы глумились над Франклином, его опыты подвергались осмеянию — и только в России пресса и научный мир относились к Франклину с должным уважением* (В. Пиккуль, *Фаворит*). Для синонима **измываться** такая сочетаемость менее характерна.

Для синонима **глумиться** характерна сочетаемость с существительными *святыни, идеалы* и т. п. в роли объекта издевательства (см. ↑).

Все синонимы сочетаются с оценочными наречиями *зло, безжалостно, жестоко, грубо, нагло, бесстыдно* и т. п. Ср. *Это же надо додуматься — дарить детям такие игрушки, чтобы они летали куда им заблагорассудится и так бесстыдно издевались над старыми людьми* (А. Линдгрэн, *Малыш и Карлсон*, пер. Л. Лунгиной); *Еще никто и никогда не позволял себе так нагло глумиться над моей частной жизнью* (Б. Акунин, *Пиковый валет*).

Все синонимы сочетаются с наречиями *открыто, неприкрыто, явно* и т. п. Ср. *Ворюга открыто издевался над журналисткой из назидательно-воспитательного журнала* (В. Астафьев, *Печальный детектив*); *Он говорил, явно издеваясь, но Максим сказал то, что думал* (А. и Б. Стругацкие, *Обитаемый остров*); *Вожди правящей фракции открыто глумились над осторожными коэффициентами типа 15–18%, как над фантастической музыкой неизвестного будущего* (Л. Троицкий, *Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет?*).

Синоним **издеваться** сочетается с наречием *громко*, указывающим на манеру речи субъекта; ср. *Корнеев, хорошо выпавший и очень бодрый, принялся листать заметки и громко издеваться над стилем* (А. и Б. Стругацкие, *Понедельник начинается в субботу*).

Глагол **издеваться** сочетается с наречиями *тонко, утонченно, изощренно* и т. п., указывающими на соотношение формы высказывания субъекта и его содержания. Ср. *Может, он считал, что издевается над тобой куда тоньше других* (В. Пелевин, *Затворник и Шестипалый*).

■ И ■ Егорка, прозванный зубоскалом, — потому что сидел все в девичьей и немилосердно издевался над горничными, — отпер ему двери (И. А. Гончаров, *Обрыв*). Если бы вы могли подслушать, как он и его друзья здесь издевались над вами и вашей любовью, то вы не остались бы здесь ни одной минуты! (Чехов, *ССин*). Что он [Крылов] за любимый автор! Издевается только над ближним! (И. А. Гончаров, *Обыкновенная история*). В музее было не-

хорошо. --- Молодцы из той же сельско-спортивной корпорации громко издевались, кто над червем в спирту, кто над черепом (В. Набоков, *Посещение музея*). Новолетовский критик издевается над песней «Привет тебе, Октябрь великий», скроенной по образцу фаустовского «Привет тебе, приют невинный» (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). В этих условиях говорить о принципах разделения властей все равно что издеваться над самим этим понятием (Архив НГ). Его пугал и смущал беспощадно злорадный тон старика, и было странно и страшновато: можно ли так издеваться над человеческой нуждой и слабостью? (Ю. Домбровский, *Факультет ненужных вещей*). — Я в полном отчаянии, — крикнул Филипп Филиппович, — что же теперь будет с паровым отоплением? — Вы издеваетесь, профессор Преображенский? (М. Булгаков, *Собачье сердце*). Дорогая Клавдия Васильевна, теперь я понял: Вы надо мной издеваетесь (Д. Хармс, *Письмо к К. В. Пугачевой*). Позже он издевался над ними в газете, хотя единственным мошеником был он сам (А. Конан Дойль, *Страна туманов*, пер. с англ.).

Мужичонку-хохмача комары не кусали по причине пропитанности его тела — объяснил он и молотил своим наклепанным языком, измываясь над женщинами — они хлопали по икрам ладонями, сжимали ноги (В. Астафьев, *Царь-рыба*). Из вороха тряпок, лежавших на столе перед зеркалом, я брезгливо, двумя пальцами поднял миленькие детские трусики с кружевцами и, кривя глаз и рот, начал измываться над сокамерниками (В. Астафьев, *Веселый солдат*). Кто только ни измывался в Эпоху Разума над собирателями бабочек (В. Набоков, *Другие берега*). Любил его, врага своего, Аркадь Петрович истинно как брата, а он, чем дальше, тем все злей измывался над ним (И. Бунин, *Суходол*). Разве Рылеев, Бестужев и Гумилев перед смертью не узнали, что есть каземат? --- Разве над всеми поголовно не измывались цензора всех эпох и мастей? Разве любимых творений не коверкали, дорогих сердцу книг не сжигали? (В. Ходасевич, *Кровавая пицца*). Измываясь над всякой новизной, отставший от жизни Чернышевский отводил душу на всех новаторах, чудаках и неудачниках мира (В. Набоков, *Дар*).

Когда его перевели из кучерской в комнату старинного барского дома, прислуга стала глумиться над ним, и не раз он слышал ужасное слово: «Дармоед» (В. Гиляровский, *Москва и москвичи*). Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь (И. А. Гончаров, *Обломов*). Виталья Кукин понимал: над ним глумятся и — о, ужас! — вроде бы глумятся и над передовой идеологией! (В. Астафьев, *Обертон*). Утверждая «римскую» державность и глумясь над «иерусалимским» началом в русской душе, царь-реформатор, уподобленный при помазании Христу, получил в народе имя Антихриста (НМ, 1998, № 7). — Переберите все наши сословия да подумайте хорошенько над каждым, а мы пока с Аркадием будем... — Надо всем глумиться, — подхватил Павел Петрович (И. С. Тургенев, *Отцы и дети*). Он, глумясь над цивилизацией, порицал патриотизм и начала национальные (Н. С. Лесков, *Соборяне*).

■ АНАЛ ■ унижать; надругаться; дразнить 1; насмехаться 2, посмеяться 2; смеяться 2, насмехаться, потешаться, шутить 2, насмешничать; подшучивать, подтрунивать; высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять; смеяться 3, шутить 3; прост. изгаляться; куражиться

[Если какой-нибудь тупоумный господин *глумится* и *куражится* над своею женою, мы называем его обращение *циническим* (Писарев, МАС)]; *поднимать на смех*.

■ **ДЕР** ■ *издевка; издевательство, изымательство, глумление; издевательский, глумливый; сарказм; поиздеваться, поизыматься, поглумиться.*

■ **БИБЛ** ■ М. Я. Гловинская. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [А. С.]

ИЗ-ЗА 4, ИЗ 8.1, ОТ 6, разг. ПО 1.7, разг. С 1.10, устар. или канц. ЗА П.8, БЛАГОДАРЯ, книжн. **ПО ПРИЧИНЕ**, книжн. **ВСЛЕДСТВИЕ**, необходн. **В РЕЗУЛЬТАТЕ**, офиц. **ВВИДУ**, книжн. **В СИЛУ** 'по той причине, что'.

Из-за тебя все неприятности; Делаю это только *из* уважения к твоим родителям; У меня голова болит *от* свежего воздуха; Он сделал это *по* недомыслию <с досады>; Его оправдали *за* отсутствием состава преступления; Школу удалось отремонтировать *благодаря* помощи местных властей; Авария произошла *по причине* неисправности в моторе <вследствие сбоя в системе слежения, в результате диверсии>; *Ввиду* аварийного состояния дома приказываю остановить работы; Он не может продолжать работать просто *в силу* своего возраста.

ПРЕАМБУЛА. Причинные предлоги принадлежат к обширному классу лексики, описывающей причинно-следственные отношения. Это особого рода отношения между двумя ситуациями, состоящие в том, что одна из них воздействует на положение дел так, что вторая возникает или изменяется. Причинно-следственные отношения пронизывают всю жизнь человека и окружающую его действительность, поэтому установление причин того или иного явления — это один из основных способов объяснения явлений и событий жизни, которыми располагает человек.

Отображая причинно-следственные отношения, язык обращает большее внимание на первый, активный член этой пары. В русском языке есть существительные *причина, повод*², *основание 5, мотив 1* и др. Есть глаголы *казуации* *вызывать 2.2, породить 1, причинять* и т. п.; см. статью **ПРИЧИНА 2**. В языке есть очень употребительное вопросительное слово, позволяющее задать вопрос о причине — *Почему?*, а также наречия *потому, поэтому* и др. Кроме того, в русском языке имеется большое количество причинных союзов (*потому что, так как, поскольку, ибо* и др.). Особенно же богата группа причинных предлогов; большая их часть входит в данный ряд.

Фрагмент лексики, обозначающей второй член этой пары, гораздо беднее; в частности, в русском языке есть всего один союз со значением следствия — *так что*. Нет в нем и соответствующего вопросительного слова. Чтобы задать вопрос о следствии, придется сформулировать его примерно так: *Ну и что из этого?* Существительных такого рода, тем не менее, довольно много. Это не только слова *следствие¹* и его синоним *последствие*, но и целая группа слов, выражающая близкий смысл 'результат': *результат 1, итог 2, плод 3, исход 1, продукт 2, эффект 3*. См. статьи **СЛЕДСТВИЕ¹** и **РЕЗУЛЬТАТ 1**. Имеется и ряд соответствующих глаголов: *вытекать 3, пристоекать 2, следовать 5*, а также вводные слова *следовательно, значит* и др.

Многие смысловые противопоставления, существенные для причинных предлогов, представлены и в других группах причинно-следственных слов.

Например, язык хорошо различает причины непосредственные и отдаленные. Особенно последовательно это противопоставление реализуется в семантике причинных предлогов: **от, из, по, с, ввиду** предполагают *непосредственную* связь двух явлений, а **из-за, вследствие** — скорее более *опосредованную*; см. ↓. Это же противопоставление оказывается важным и для некоторых существительных; ср. неправильное **непосредственные последствия* при естественном *прямые <непосредственные> следствия* или сомнительное ?*Пожар на атомной станции был последствием взрыва* при нормальном *Пожар на атомной станции был следствием взрыва*. Ср. также неправильное **отдаленный исход* при естественном *отдаленный результат*.

Другое важное сквозное семантическое противопоставление — это противопоставление между объективной и субъективной причиной. *Объективную* связь между явлениями действительности описывают предлоги **вследствие, в результате**. Ср. *Вследствие* нехватки отделочных материалов задерживается ввод в строй десятков тысяч метров жилья при сомнительном ?*Вследствие* тяжелого материального положения *прошу* оказать мне помощь. Предлог **ввиду** вводит указание на *субъективную* причину; ср. *Ввиду* тяжелого материального положения *прошу* оказать мне помощь.

Это же смысловое противопоставление определяет различие между лексемами *причина 1* и *причина 2*; ср. *Причиной пожара оказалось короткое замыкание [причина 1]* VS. *У вас нет причин для беспокойства [причина 2]*. Соответствующая лексема *причина 2* имеет не только семантические, но и связанные с ними многочисленные формальные особенности; см. статью **ПРИЧИНА 2**.

Последнее фундаментальное противопоставление — это противопоставление причины *онтологической* (реальной) и причины *логической*, связывающей не ситуации, а утверждения. Ср. *Он пошел туда, потому что дурак* [онтологическая причина] VS. *Он дурак, потому что пошел туда* [логическая причина].

Это противопоставление очень существенно для существительных *следствие* и *последствие*, которые являются конверсивами слова *причина*.

Слово *последствие* связано только с онтологической причиной, в то время как слово *следствие* используется для указания на оба вида отношений, имея две разные лексемы *следствие¹* и *следствие²*; ср. *Это следствие вашей недобросовестности* [онтологическая причина, лексема *следствие¹*] VS. *Из этой теоремы есть ряд следствий* [логическая причина, лексема *следствие²*].

Само русское слово *причина* связывается при этом только с онтологической причинностью. В этом отношении с ним сходны причинные предлоги (за исключением предлога *в силу*; ср. допустимое *Это неверно в силу закона исключенного третьего*).

Такие слова, как *вытекать, следовать, следовательно*, напротив, связываются только с логической причиной.

См. также статьи **ПРЕДЛОГ¹**, **ПРИЧИНА 2**, **СЛЕДСТВИЕ¹**, **РАЗ³ 1**, **РЕЗУЛЬТАТ 1** и Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1**.